



**BAIBAKOV
ART PROJECTS**

**3 МОСКОВСКАЯ
БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА**

**3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект**

[art]iculate
Contemporary Art Fund

представляют

Ольга Чернышева: Настоящее Прошедшее

24 Сентября – 15 Октября 2009

Куратор: Борис Гройс

BAIBAKOV art projects

Фабрика «Красный октябрь»
Берсеневская набережная, 6, 3 этаж
E: info@baibakovartprojects.com
T: +7 499 230 39 30
www.baibakovartprojects.com

Время работы:

вторник – воскресенье 11.00 – 19.00

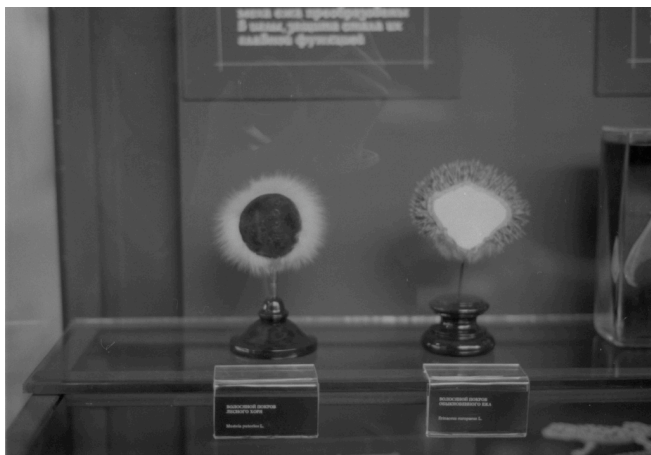


Рис 1: Из серии «Продавец кактусов», 2009

ВАЙBAKOV art projects и Фонд современного искусства ARTiculate имеют честь представить новую выставку международно признанного художника Ольги Чернышевой, Специального гостя 3й Московской Биеннале современного искусства. Выставка «Настоящее Прошедшее» демонстрирует несколько новых фотографических серий и видео-инсталляций художника. Черно-белые серии фотографий «Охранники» (2009) и «Продавец кактусов» (2009) отражают интерес Чернышевой к «уединенности» и изолированности ее персонажей. Внимание художника

концентрируется не столько на соотношении фигуры и ее социального фона, сколько на

медитативном вглядывании в странную атмосферу, образующуюся вокруг людей, как бы закапсулированных внутри своих собственных миров, подобную той, что присутствует в фильмах Дэвида Линча.

По словам куратора Бориса Гройса, речь о внесении искусства в жизнь шла на протяжении всего 20-го века. Ольга Чернышева идет по другому пути: она пытается найти искусство в жизни. «Чернышева все более увлекается документированием жизни людей, чья работа состоит в ничегонеделании, вроде рыбаков зимой, которые часами сидят на льду без движения, или охранников, многие часы стоящих на одном и том же месте, озираясь вокруг. Эти самые обычные люди олицетворяют сегодня различные модусы находящей себе место в самой гуще лихорадочной городской толчеи». – Отмечает Гройс.

Тема созерцания и медитации получает развитие в видео-инсталляциях Ольги Чернышевой. Один из центральных экспонатов выставки – работа «Перебои сердца» (L'intermittence du Coeur) (2009), созданная при поддержке фонда ARTiculate, – интерпретация фавулы знаменитой картины русского живописца 19-го века Павла Федотова «Анкор, еще анкор». Ее работа не просто цитата «Анкора», Чернышева акцентирует внимание на мотиве банального, повторяющегося, скучного, рассматривая этот аспект повседневного существования как практику самоосознания, которую Фуко называет «духовными упражнениями». Прыжки пуделя в видео прерываются: ритм сменяется аритмией, интонация произведения меняется, еще резче очерчивая одиночество героя.

Тема духовных упражнений продолжается в странном поступке главной героини проекта «Без Названия. Посвящение Сенгаю» (2008). Женщина, стоящая перед входом в многолюдное метро, молодая и абсолютно спокойная, многократно рисует на дисплее детской игрушки «Волшебный экран» символы универсума, таким образом, практикуя способ медитации, придуманный дзенским наставником Сенгаем. Предлагая прохожим купить пустые «экраны», девушка приглашает их испытать ощущение умиротворенности, которое дарит начертание сакральных знаков.

В пространстве «Красного цеха» размышления Чернышевой подчеркнуты чувством ностальгии, которую привносит пространство фабрики. Взаимодействуя с архитектурой бывшего цеха, ее «Настоящее прошедшее» входит в контакт с чем-то, давно ушедшим в прошлое, но все еще очень реальным и настоящим. Экспозиция приглашает зрителя к погружению в медитативное состояние, которое излучают работы Ольги Чернышевой.

Ольга Чернышева

Родилась в Москве в 1962 году. Окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии (1986) и Государственную академию (Rijksakademie van beeldende kunsten), Амстердам, Нидерланды (1995-1996). Ее персональные выставки проходили в Русском музее в Санкт-Петербурге и в Московском доме фотографии, а также в галереях Москвы, Амстердама, Лондона, Нью-Йорка, Брюсселя и Берлина. Ее работы были представлены в музее Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке; Эспейс Луи Вюиттон в Париже; Центре Современного искусства Луиджи Печчи в Прато, Италия; Музее Басс в Майями, в музее Киасма в Хельсинки и в Кунстхалле в Гамбурге.

Ольга Чернышева принимала участие в трех Московских Биеннале, а также в Биеннале в Сиднее, Миланской Триеннале и в Московской Фотобиеннале. Кроме того, ее проект «Вторая жизнь» был представлен в Русском павильоне на 49й Венецианской Биеннале. В 2008 году видеоработы Ольги Чернышевой были показаны на Modern Mondays в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Работы Ольги Чернышевой представлены галереей Volker Diehl (Берлин и Москва).

Борис Гройс

Родился в 1947 году. Окончил отделение математической логики Ленинградского университета, занимался структурной и прикладной лингвистикой.

С 1981 года живет в Германии. Преподавал на философском факультете университета в Мюнстере. С 1994 года – профессор философии, искусствознания и теории новых медиа в Государственной высшей школе дизайна в Карлсруэ. Приглашенный профессор: Университет Пенсильвании, Филадельфия, США; Калифорнийский университет, Лос-Анджелес, США. С 2005 года – Global Distinguished Professor Нью-Йоркского университета (NYU).

Философ, теоретик, куратор и критик современного искусства, всемирно признанный эксперт в области искусства советского периода. Один из наиболее авторитетных в Европе интерпретаторов современной русской культуры.

Борис Гройс – автор 26 книг и свыше 250 статей, изданных на 12 языках (его последняя книга Art and Power опубликована издательством MIT Press в 2009 году).

BAIBAKOV art projects:

BAIBAKOV art projects — прогрессивная платформа для культуры и искусства в Москве. Программа BAIBAKOV art projects основана в 2008 году куратором Марией Байбаковой. Целью программы является создание пространства для диалога московской и международной публики. Средствами для достижения этой цели стали выставки, циклы лекций, перформансы и публикации, направленные на увеличение зрительского интереса и понимания современного искусства, в то же время, создание альтернативы уже имеющимся ролям искусства в современном обществе. BAIBAKOV art projects развивает творческое сотрудничество с зарубежными и международными культурными институциями, художниками и кураторами. Кроме того, по замыслу Марии Байбаковой, программа призвана поддерживать развитие нового искусства, представляя новаторскую для Москвы модель патронажа экспериментальных художественных практик. С декабря 2008 года BAIBAKOV art projects реализует свои проекты в выставочных залах общей площадью 3000 кв. м на третьем этаже исторического здания фабрики «Красный Октябрь». Благодаря своему местонахождению BAIBAKOV art projects становится центром окружающей его культурной топографии, включающей в себя Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Московский дом фотографии, Центральный дом художника и культурный центр «Арт-Стрелка».

Фонд современного искусства ARTiculate:

Фонд современного искусства ARTiculate основан в 2007 г. в Лондоне группой частных коллекционеров российского происхождения. ARTiculate собирает международную коллекцию современного искусства, организует тематические выставки, поддерживает начинающих художников и принимает участие в образовательных проектах. Работы Ольги Чернышевой занимают одно из центральных мест в коллекции фонда.

PR директор ВАЙВАНОВ art projects:

Вадим Чернышов

E: vadim@vaivanovartprojects.com

T: +7 499 230 39 30

M: +7 916 030 24 30

PR менеджер ВАЙВАНОВ art projects:

Екатерина Крупеникова

E: katerina@vaivanovartprojects.com

T: +7 499 230 39 30

M: +7 926 547 98 02